

ONDINE



KONZERTHAUS BERLIN  
CHAMBER ORCHESTRA

SCHLESWIG-HOLSTEIN  
FESTIVAL ORCHESTRA

JÖRG WIDMANN  
STEPHAN SCHWEIGERT  
CÉLINE MOINET  
MARIE-PIERRE LANGLAMET  
CHRISTOPHER PARK  
FIL LIOTIS  
DAVID AARON CARPENTER  
PHILIPPE BERNOLD  
SAYAKO KUSAKA  
CHRISTOPH ESCHENBACH

# HINDEMITH

COMPLETE WORKS FOR FLUTE

Stathis KARAPANOS



PAUL HINDEMITH

## **PAUL HINDEMITH** (1895–1963)

### **Concerto for Woodwinds, Harp and Orchestra** (1949)

**15:27**

Konzert für Holzbläser, Harfe und Orchester

- |   |      |                              |      |
|---|------|------------------------------|------|
| 1 | I.   | Moderately fast              | 7:48 |
| 2 | II.  | Grazioso                     | 3:02 |
| 3 | III. | Rondo: Rather fast – Pesante | 4:37 |

### **8 Stücke für Flöte allein** (1927)

**7:49**

8 Pieces for Solo Flute

- |    |       |                               |      |
|----|-------|-------------------------------|------|
| 4  | I.    | Gemächlich, leicht bewegt     | 0:40 |
| 5  | II.   | Scherzando                    | 0:41 |
| 6  | III.  | Sehr langsam, frei im Zeitmaß | 1:17 |
| 7  | IV.   | Gemächlich                    | 0:44 |
| 8  | V.    | Sehr lebhaft                  | 0:42 |
| 9  | VI.   | Lied, leicht bewegt           | 1:08 |
| 10 | VII.  | Rezitativ                     | 1:41 |
| 11 | VIII. | Finale                        | 0:56 |

### **Sonate für Flöte und Klavier** (1936)

**16:08**

Sonata for Flute and Piano

- |    |      |                       |      |
|----|------|-----------------------|------|
| 12 | I.   | Heiter bewegt         | 4:54 |
| 13 | II.  | Sehr langsam          | 6:22 |
| 14 | III. | Sehr lebhaft – Marsch | 4:52 |

### **Kanonische Sonatine für zwei Flöten, Op. 31 No. 3** (1923)

**6:02**

Canonic Sonatina for Two Flutes

- |    |      |           |      |
|----|------|-----------|------|
| 15 | I.   | Munter    | 1:24 |
| 16 | II.  | Capriccio | 3:00 |
| 17 | III. | Presto    | 1:38 |

- 18 **Echo for Flute and Piano** (1944) **1:23**
- 19 **Enthusiasm for Flute and Viola** (1942) **2:37**  
world première recording
- 20 **Abendkonzert, Nr 2:**  
**Flötensolo mit Streichern for Flute and Strings** (1932) **3:53**  
'Evening Concert', No. 2: Flute Solo with Strings  
From Plöner Musiktag ('A Day of Music at Plön')

STATHIS KARAPANOS, flute

Jörg Widmann, clarinet (1–3)

Stephan Schweigert, bassoon (1–3)

Céline Moinet, oboe (1–3)

Marie-Pierre Langlamet, harp (1–3)

KONZERTHAUS BERLIN CHAMBER ORCHESTRA (1–3)

SCHLESWIG-HOLSTEIN FESTIVAL ORCHESTRA (20)

Christopher Park (12–14) and Fil Liotis (18), piano

Philippe Bernold, flute (15–17)

David Aaron Carpenter, viola (19)

SAYAKO KUSAKA, lead and director (1–3)

CHRISTOPH ESCHENBACH, conductor (20)

Consideration of a special area in Hindemith's music, such as the recording of his compositions for flute, conveys in an unexpected way an impression of the variety of his extensive oeuvre.

Paul Hindemith had studied violin in Frankfurt am Main, was hired as the concertmaster of the Frankfurt Opera House Orchestra already at the age of nineteen, and performed as a violist and viola d'amore instrumentalist with renowned soloists and orchestras in Germany and foreign countries for many years prior to devoting the last years of his career to conducting. He composed many of his works for his own use during his many years of concert activity.

At the same time, however, from Hindemith's earliest years onward his interest in composition ranged over a considerably broader spectrum. He wrote a sonata for almost every instrument of the orchestra as well as solo concertos for some of them. Here he succeeded in optimally exploiting the qualities typical of each instrument both in sound and technique because he himself had a command of almost all of them – and of some of them a command on a considerable level. Along with his professional concert activity and the education of future composers, throughout his life Hindemith dedicated himself to an often-neglected area of music culture: the performance of music by amateurs. Even in his last lecture he stated of this: "Conquering the world with sensations is not all that difficult. It is much more difficult to write music for children, for amateur players, for amateur choirs, in short, to produce music for people who can do little or almost nothing musically."

Accordingly, along with compositions for professional flutists, Hindemith also wrote works for children and adult amateurs in which the flute assumes a leading role. A composition for this instrument sketched on the blackboard is extant from his composition classes.

### **Concerto for Woodwinds, Harp, and Orchestra (1949)**

In 1948 Columbia University of New York gave Hindemith a commission to write a contribution for the Festival of Contemporary American Music. He was invited to this festival expressly as an American composer and was happy to accept the commission.

Hindemith was allowed to choose the date of the premiere during the festival. And he decided – with good reason – in favor of 15 May 1949. Following the premiere he wrote to his publisher: "We celebrated our silver wedding anniversary in New York. For the celebration of this day, I filtered Mendelssohn's Wedding March, body and soul, into the woodwind and harp concerto." During the concert this special present was a surprise for his wife Gertrud.

The Columbia Symphony Orchestra had been engaged for the premiere, and Hindemith used the virtuosity of the instrumentalists for his composition. Writing in the manner of a concerto grosso, he set four solo woodwinds and the harp in opposition to a little orchestra consisting of five brass instrumentalists and strings and let the instrumental groups vie with each other. Hindemith created a transparent orchestral sound through the use of a reduced number of musicians and with the polyphonic design of the three movements.

The solo clarinet weaves the abovementioned Wedding March from Mendelssohn's overture to *A Midsummer Night's Dream*, Op. 21 into the contrapuntal play of the four solo wind instruments in the last movement.

### **8 Stücke für Flöte allein (1927)**

In his eight compositions for an unaccompanied stringed instrument Hindemith transferred the free linear development of the melody, as demonstrated paradigmatically by Johann Sebastian Bach in the *Sonaten und Partiten für Violine solo* (BWV 1001– 1006), to the musical language of the twentieth century. In these works the outer form, phrasings, and metrical emphases lose their significance; the high points of the melodic lines and their buildup and relaxation of tension merely follow an inner logic.

Hindemith chose to use this technique in the *Stücke für Flöte allein* (Pieces for Flute Solo) and in eight short movements demonstrated various possibilities for linear development. A fixed meter is assigned only to half of the pieces; Hindemith freely notates the others – at least in some sections.

It was not until the mid-1950s that Hindemith published the *Stücke für Flöte allein* together with some other compositions from the 1920s.

### **Sonate für Flöte und Klavier (1936)**

Gertrud Hindemith reported to the publisher Willy Strecker on 4 December 1936: "Paul began [...] last night, already quite moonstruck, suddenly to write a flute sonata, [...] it seems to be the most mirthful and most otherworldly of all his chamber compositions, in the style of the violin sonata, but very easily from another planet!!" Only two weeks later Hindemith played the sonata at home with the flutist Gustav Scheck for some friends and pupils.

He reserved the premiere for a concert in Washington on 10 April 1937; it was his first performance in the United States. After Hindemith had heard the interpreters of the sonata during the rehearsals, he enthusiastically wrote to his wife that the flutist Georges Barrère claimed in jest that "he was the best in the world, but he really is. The pianist Jesús María Sanromá also "played in a very first-class way. [...] The two are a wonderful duet; they make the piece more beautiful than it is in reality."

Hindemith composed the *Sonate für Flöte und Klavier* (Sonata for Flute and Piano) for two equal instruments. His sketches show how he developed these voices together in large musical contexts. He notated the first movement, in sonata form, as well as the last movement, a rondo with a march, without a break, as if he already had the finished composition before him in his mind's eye.

However, he departed from this manner of sketching in the slow second movement, with its A-B-C-A'-B formal design. He developed the virtuoso beginning of the flute in the A and B parts separately; in these parts the instrument is led at a leisurely tempo up to the highest top tones. The C and A' parts then follow in the sketchbook with both instruments. After this Hindemith added the missing initial measures of the piano part, as if here they would merely function as accompaniment.

### **Kanonische Sonatine für zwei Flöten, Op. 31 No. 3 (1923)**

Hindemith brought together three solo sonatas for a stringed instrument and the *Kanonische Sonatine für zwei Flöten* (Canonic Sonatina for Two Flutes) under the opus number 31. He evidently regarded the stylistic relation to Baroque models as the element forming links between the four works. For, just as the string sonatas are to be traced back to Bach's corresponding compositions, so too the origin of the *Sonatine für zwei Flöten* lies in the tradition of the eighteenth century, for example, in works by Georg Philipp Telemann or Johann Joachim Quantz.

The sonatina is dedicated to Paul Hagemann, the flutist of the Copenhagen Wind Quintet, whom Hindemith presumably met in November 1922, when he resided for a few days with Sven Christian Felumb, the quintet's oboist. Hindemith possibly selected the sonatina for Hagemann because he principally exercised the profession of a banker, not that of a musician, and this genre is an excellent fit for qualified amateurs.

Hindemith designs the three movements in the sequence fast-slow-fast and leads the two flutes in strict canons; here the second voice forms points of entry not only at various junctures but also in different intervals.

### **Echo for Flute and Piano (1944)**

Gertrud Hindemith had performed as an actress during her younger years, and later she began to sing and even taught song herself in New Haven. For this reason she frequently received new songs with piano accompaniment as birthday or Christmas presents. On 22 December 1942 Hindemith set Thomas Moore's poem Echo for her. It numbers among the few songs from the 1930s and 1940s that were published during his lifetime. An arrangement of the song for flute and piano was published by Hindemith's United States publisher in 1945 with the composer's approval. The piano part was taken over without changes, but the song part was transposed an octave higher for the transverse flute.



## Enthusiasm for Flute and Viola (1942)

From the American composer Harold Shapiro we have an impressive description of his first lesson with Paul Hindemith. Hindemith had written a long cantus firmus on the blackboard right at the beginning of the class and had asked the students to write a composition in strict counterpoint within five minutes. Nobody could complete the assignment. Hindemith then sketched another cantus firmus, and after he had supplied the voices, he said to the students: "See? Here's how you should be able to do it ... fluent, quick."

Hindemith composed a comparable piece, *Enthusiasm for Flute and Viola*, during a composition class at Yale University in New Haven, Connecticut. He wrote the piece on the blackboard within the shortest time while his students looked on.

## Plöner Musiktag (1932): IV. Abendkonzert, no. 2, Flötensolo mit Streichern

In 1932 Hindemith made arrangements with Edgar Rabsch, the music teacher at the Plön Gymnasium, to organize a Music Day with the boys and girls among his pupils. He sent the compositions to the school for their preparation and then traveled to Plön with his students Oskar Sala and Harald Genzmer a few days prior to the Music Day in order to accompany the final rehearsal phase. On location Hindemith adapted individual passages to the children's capabilities. He later described this experience: "Music was heard from every corner of the school building. The orchestra rehearsed in the garden, the choir sang in the meadow, others practiced in the woods."

The *Morgenmusik* for winds preceded the *Tafelmusik* and a cantata before a six-part *Abendkonzert* (Evening Concert) rounded off the *Plöner Tag*. Some of the total of nineteen little pieces were set ad libitum in order to render them accessible to the most possible number of ensembles. This is also the case with the *Flötensolo mit Streichern* (Flute Solo with Strings) from the *Abendkonzert*, in which Hindemith merely has high, middle, and low strings accompany the solo flute.

**Luitgard Schader**

Translation: Susan Marie Praeder

The search for inspiration is a never-ending and vital journey in a person's life. In the case of **Stathis Karapanos**, he was able to find this inspiration by playing the flute. He studied at the National Conservatory in Athens and the University of Music in Karlsruhe, which he completed with distinction in 2018. During his studies, he was often invited to perform as a member of youth and professional orchestras, such as the Staatstheater Karlsruhe, the Cologne Chamber Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Radio France and others. During these years, he had teachers and mentors such as Mathieu Dufour, Vangelis Papatthanassiou, Petra Müllejans, Henrick Wiese, Peter Lukas Graf, as well as Prof. Philippe Bernold at the Conservatoire National Superieur in Paris. After his graduation, he was appointed principal flute of the Athens State Symphony Orchestra.

Since 2018, Stathis Karapanos has been invited to perform with renowned conductors such as Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev and Yutaka Sado. As a chamber musician, he has performed with artists such as Vilde Frang, Matthias Goerne, Nicolas Altstaedt, Daniel Hope, Chen Reiss and Marisol Montalvo.

Stathis Karapanos has received several awards for his musical skills, such as the 'Bernstein Award' of the Schleswig Holstein Music Festival (2020), the 'Lotto Prize' of the Rheingau Festival (2019), and numerous prizes at international competitions.

Past and upcoming highlights include: his London debut with the Royal Philharmonic Orchestra, a tour with Maestro Yutaka Sado and the Tonkünstler Orchestra performing Leonard Bernstein's *Halil*, the recording of the Khatchaturian Flute Concerto with Flanders Symphony Orchestra conducted by Kristiina Poska; the world premiere of *for Inge* by Leonard Bernstein and *Lamentation* by Craig Urquhart as well as the world premiere of the *Zorbas Suite* by Mikis Theodorakis and Achilleas Wastor.

In August 2023, he recorded an album featuring the complete works for flute and orchestra by Krzysztof Penderecki with the Prague Philharmonia Orchestra, Stefan Asbury and Krzysztof Grzybowski for Warner Music.

Stathis Karapanos lives in Berlin and Paris.

[www.stathiskarapanos.com](http://www.stathiskarapanos.com)

Der Blick auf ein Spezialgebiet in Hindemiths Schaffen, wie die Einspielung seiner Kompositionen für Flöte, vermittelt in ungeahnter Weise einen Eindruck von der Vielfalt seines umfangreichen Œuvres.

Paul Hindemith hatte in Frankfurt/M. Geige studiert, wurde schon im Alter von 19 Jahren im Frankfurter Opernhausorchesters als Konzertmeister angestellt und trat als Bratscher und Viola d'amore-Spieler über viele Jahre hinweg mit renommierten Solisten und Orchestern im In- und Ausland auf, bevor er als Dirigent seine Laufbahn beendete. Viele seiner Werke entstanden für die eigene langjährige Konzerttätigkeit.

Gleichzeitig galt sein kompositorisches Interesse jedoch von frühester Zeit an einem wesentlich breiteren Rahmen. Für nahezu jedes Orchesterinstrument schrieb Hindemith eine Sonate, für einige darüber hinaus auch Solokonzerte. Es gelang ihm dabei die instrumententypischen Eigenheiten in Klang und Technik optimal auszunutzen, da er nahezu alle Instrumente selbst beherrschte. Einige davon auf beachtlichem Niveau. Neben dem professionellen Konzertwesen und der Ausbildung künftiger Komponisten widmete sich Hindemith zeitlebens auch einem oft vernachlässigten Bereich des Musiklebens, dem Laien-Musizieren. Noch in seinem letzten Vortrag erklärte er dazu: Die Welt mit Sensationen zu erobern ist nicht allzu schwer. Viel schwerer ist es, Musik für Kinder, für Amateurspieler, für Laienchöre, kurzum für die musikalischen Wenig- oder Fastnichtskenner zu produzieren.

So entstanden neben den Kompositionen für professionelle Flötisten auch Werke für Kinder und erwachsene Laien, in denen die Flöte eine tragende Rolle einnimmt. Aus seinem Kompositionsunterricht erhielt sich eine an der Tafel entworfene Komposition für dieses Instrument.

### **Concerto for woodwinds, harp and orchestra (1949)**

1948 erteilte die Columbia University, New York, Hindemith den Auftrag, einen Beitrag für das Festival of Contemporary American Music zu schreiben. Er wurde zu diesem Festival ausdrücklich als amerikanischer Komponist eingeladen und nahm den Auftrag

gerne an. Das Datum der Uraufführung konnte Hindemith im Rahmen des Festivals selbst bestimmen und er entschied sich – mit gutem Grund – für den 15. Mai 1949. Seinem Verleger berichtete er anschließend dazu: Silberhochzeit hielten wir in New York. In das Holz- und Harfenkonzert hatte ich zur Feier des Tages den Mendelssohnschen Hochzeitsmarsch mit Haut und Haaren eingefiltriert. Seine Frau Gertrud wurde während des Konzerts von diesem besonderen Geschenk überrascht.

Zur Uraufführung war das Columbia Symphony Orchestra engagiert worden, und Hindemith nutzte die Virtuosität der Instrumentalisten für seine Komposition. In der Art eines Concerto grosso stellte er einem kleinen Orchester mit 5 Blechbläsern und Streichern vier solistisch besetzte Holzbläser und Harfe gegenüber und ließ die Instrumentengruppen miteinander konzertieren. Durch die reduzierte Besetzung und die polyphone Gestaltung der drei Sätze schuf Hindemith einen transparenten Orchesterklang.

Den erwähnten Hochzeitsmarsch aus Mendelssohns Overtüre *Ein Sommernachtstraum* op. 21 webt die Solo-Klarinette im Finalsatz in das kontrapunktische Spiel der vier Solo-Bläser ein.

### **Stücke für Flöte allein (1927)**

In seinen acht Kompositionen für ein unbegleitetes Streichinstrument übertrug Hindemith die freie Linienentfaltung der Melodie, die Johann Sebastian Bach in den *Sonaten und Partiten für Violine solo* (BWV 1001–1006) paradigmatisch demonstrierte, in die Musiksprache des 20. Jahrhunderts. Die äußere Form, Phrasierungen und Taktschwerpunkte verlieren in diesen Werken ihre Bedeutung, die Höhepunkte der melodischen Linien, ihre An- und Entspannung folgen nur der inneren Logik.

In den *Stücken für Flöte allein* griff Hindemith diese Technik auf und demonstrierte in acht kurzen Sätzen unterschiedliche Möglichkeiten der Linienentfaltung. Nur für die Hälfte der Stücke ist ein festes Metrum vorgegeben, die übrigen notierte Hindemith – zumindest abschnittsweise – frei.

Erst Mitte der 1950er Jahre veröffentlichte Hindemith die *Stücke für Flöte allein* zusammen mit einigen anderen Kompositionen aus den 1920er Jahren.

## **Sonate für Flöte und Klavier (1936)**

Gertrud Hindemith berichtete dem Verleger, Willy Strecker, am 4. Dezember 1936: Paul fing [...] heute nacht schon mondsüchtig an, plötzlich eine Flötensonate zu schreiben, [...] es scheint das heiterste und weltferne aller seiner Kammermusiken zu sein, im Stil der Violinsonate, ganz leicht aber von einem anderen Planeten!! Nur zwei Wochen später spielte Hindemith die Sonate mit dem Flötisten Gustav Scheck zu Hause einigen Freunden und Schülern vor.

Die Uraufführung reservierte er für ein Konzert am 10. April 1937 in Washington; es war sein erstes Auftreten in den USA. Nachdem Hindemith die Interpreten der Sonate bei den Proben gehört hatte, schrieb er begeistert an seine Frau: Der Flötist Georges Barrère behaupte im Spaß, er sei der beste auf der Welt, er ist's aber wirklich. Auch der Pianist Jesús María Sanromá spielt ganz erstklassig. [...] Die beiden sind ein wunderbares Duett, sie machen das Stück schöner als es in Wirklichkeit ist.

Hindemith komponierte die *Sonate für Flöte und Klavier* für zwei gleichberechtigte Instrumente. Seine Skizzen zeigen, wie er diese Stimmen in großen musikalischen Zusammenhängen gemeinsam entwickelte. Sowohl den 1. Satz, in Sonatensatzform, als auch den letzten, ein Rondo mit Marsch, notierte er fortlaufend, als habe er die fertige Komposition bereits vor Augen.

Im 2. langsamen Satz mit der Formanlage A–B–C–A'–B wich er jedoch von dieser Art der Skizzierung ab. Den virtuosen Beginn der Flöte im A- und B-Teil, in dem das Instrument in getragendem Tempo zu den höchsten Spitzentönen geführt ist, entwickelte er separat. Dann folgen die Teile C und A' im Skizzenheft mit beiden Instrumenten, bevor Hindemith die fehlenden Anfangstakte der Klavierstimme ergänzte, als seien sie hier lediglich Begleitung.

## **Kanonische Sonatine für zwei Flöten op. 31 Nr. 3 (1923)**

Unter der Opuszahl 31 fasste Hindemith drei Solosonaten für ein Streichinstrument und die *Kanonische Sonatine für zwei Flöten* zusammen. Offensichtlich empfand er den stilistischen

Bezug auf barocke Vorbilder als verbindendes Element der vier Werke. Denn ebenso, wie die Streichersonaten auf Bachs entsprechende Kompositionen zurückzuführen sind, liegt auch der Ursprung seiner *Sonatine für zwei Flöten* in der Tradition des 18. Jahrhunderts, beispielsweise in Werken von Georg Philipp Telemann oder Johann Joachim Quantz.

Die Sonatine ist dem Flötisten des Kopenhagener Bläserquintetts, Paul Hagemann, gewidmet, den Hindemith vermutlich im November 1922 traf, als er einige Tage bei Sven Christian Felumb, dem Oboisten des Quintetts, wohnte. Möglicherweise wählte Hindemith für ihn die Gattung der Sonatine, die sich vorzugsweise an qualifizierte Laien richtet, da Hagemann im Hauptberuf nicht Musiker, sondern Bankier war.

Hindemith gestaltet die drei Sätze in der Folge schnell – langsam – schnell und führt die beiden Flöten in strengen Kanons, wobei er die zweite Stimme nicht nur in unterschiedlichen Abständen, sondern auch in verschiedenen Intervallen einsetzen lässt.

### **Echo für Flöte und Klavier (1944)**

Gertrud Hindemith war als junge Frau als Schauspielerin tätig, später begann Sie zu singen und unterrichtete in New Haven sogar selbst Gesang. Von ihrem Mann bekam sie deshalb häufig zum Geburtstag oder zu Weihnachten neue Klavierlieder zum Geschenk. Am 22. Dezember 1942 vertonte Hindemith für sie das Gedicht Echo von Thomas Moore. Es zählt zu den wenigen Liedern aus den 1930er und 1940er Jahren, die zu seinen Lebzeiten veröffentlicht wurden. 1945 erschien mit Hindemiths Zustimmung bei seinem US-amerikanischen Verleger eine Bearbeitung des Lieds für Flöte und Klavier. Der Klavierpart des Lieds ist unverändert übernommen, die Gesangsstimme für die Querflöte um eine Oktave höher transponiert worden.

### **Enthusiasm für Flöte und Viola (1942)**

Von dem US-amerikanischen Komponisten Harold Shapiro liegt eine eindrucksvolle Beschreibung seiner ersten Unterrichtsstunde bei Paul Hindemith vor. Hindemith habe gleich zu Beginn einen langen Cantus firmus an die Tafel geschrieben und von den Studierenden

gefordert, innerhalb von fünf Minuten eine Komposition im strengen Kontrapunkt darüber zu schreiben. Niemand konnte die Aufgabe erfüllen. Hindemith habe dann einen anderen Cantus firmus entworfen und, nachdem er die Stimmen ergänzt hatte, zu den Studierenden gesagt: Sehen Sie, so sollten Sie die Aufgabe erfüllen können ... fließend und schnell! [[See? Here's how you should be able to do it ... fluent, quick.]]

Eine vergleichbare Komposition, *Enthusiams for Flute and Viola*, entstand während des Komposition-Unterrichts an der Yale University in New Haven, CT. Hindemith schrieb das Stück in kürzester Zeit vor den Augen seiner Schüler an die Tafel.

### **Plöner Musiktag (1932), IV. Abendkonzert, Nr. 2. Flötensolo mit Streichern**

1932 verabredete Hindemith mit dem Musiklehrer Edgar Rabsch, dem Musiklehrer des Plöner Gymnasiums, mit dessen Schülerinnen und Schülern einen Musiktag zu veranstalten. Er sandte die Kompositionen zur Vorbereitung in die Schule, reiste dann einige Tage vor dem Musiktag mit seinen Studenten Oskar Sala und Harald Genzmer nach Plön, um die letzte Probenphase zu begleiten. Vor Ort passte Hindemith einzelne Passagen den Fähigkeiten der Kinder an. Später beschrieb er dieses Erlebnis: Aus allen Ecken des Schulgebäudes tönte Musik. Das Orchester probte im Garten, der Chor sang auf der Wiese, andere übten im Wald.

Der *Morgenmusik* für Bläser folgen die *Tafelmusik* und eine Kantate, ehe ein sechsteiliges *Abendkonzert* den *Plöner Tag* abrundet. Einige der insgesamt 19 kleinen Stücke sind ad libitum gesetzt, um sie möglichst vielen Ensembles zugänglich zu machen. So auch das *Flötensolo mit Streichern* aus dem *Abendkonzert*, in dem Hindemith der Soloflöte lediglich hohe, mittlere und tiefe Streicher begleitend zur Seite stellt.

**Luitgard Schader**

Die Suche nach Inspiration ist eine nie endende und wichtige Reise im Leben eines Menschen. Im Fall von **Stathis Karapanos** konnte er diese Inspiration durch das Flötenspiel finden. Er studierte am Nationalen Konservatorium in Athen und an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, das er 2018 mit Auszeichnung abschloss. Während seines Studiums wurde er oft von Jugend- und Profiorchestern eingeladen mitzuspielen, wie dem Staatstheater Karlsruhe, dem Kölner Kammerorchester, dem Orchestre Philharmonique de Radio France und anderen. Während dieser Jahre hatte er Lehrer und Mentoren wie Mathieu Dufour, Vangelis Papathanassiou, Petra Müllejans, Henrick Wiese, Peter Lukas Graf sowie Prof. Philippe Bernold am Conservatoire National Supérieur in Paris. Nach seinem Abschluss wurde er zum Soloflötisten des Staatlichen Symphonieorchesters Athen ernannt.

Seit 2018 wurde Stathis Karapanos eingeladen, mit renommierten Dirigenten wie Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev und Yutaka Sado aufzutreten. Als Kammermusiker ist er mit Künstlern wie Vilde Frang, Matthias Goerne, Nicolas Altstaedt, Daniel Hope, Chen Reiss und Marisol Montalvo aufgetreten.

Für sein musikalisches Können wurde Stathis Karapanos mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem "Bernstein Award" des Schleswig Holstein Musik Festivals (2020), dem "Lotto Preis" des Rheingau Festivals (2019) und zahlreichen Preisen bei internationalen Wettbewerben.

Zu vergangenen und kommenden Höhepunkten zählen: sein Londoner Debüt mit dem Royal Philharmonic Orchestra, eine Tournee mit Maestro Yutaka Sado und dem Tonkünstler-Orchester mit Leonard Bernsteins *Halil*, die Aufnahme des Khatchaturian-Flötenkonzerts mit dem Flanders Symphony Orchestra unter der Leitung von Kristiina Poska; die Uraufführung von *for Inge* von Leonard Bernstein und *Lamentation* von Craig Urquhart sowie die Uraufführung der *Zorbas Suite* von Mikis Theodorakis und Achilleas Wastor.

Im August 2023 nahm er eine CD mit dem Gesamtwerk für Flöte und Orchester von Krzysztof Penderecki mit dem Prague Philharmonia Orchestra, Stefan Asbury und Krzysztof Grzybowski für Warner Music auf.

[www.stathiskarapanos.com](http://www.stathiskarapanos.com)





Publisher: Schott

Recordings: 26 February 2021; 16 April 2021; 3 September 2023 and 9 December 2023,

Teldex Studio Berlin (tracks 1–19);

2 July 2019, Rolf-Liebermann-Studio des NDR, Hamburg (track 20)

Executive Producer: Reijo Kiilunen and NDR Kultur (track 20)

Recording Producers: Benedikt Schröder (tracks 1–19); Helmut Burk (track 20)

Recording Engineers: René Möller (tracks 1–19); Martin Lohmann (track 20)

Editing: Jakob Böttcher & Benedikt Schröder

Mixing: Benedikt Schröder

Mastering: Johannes Hartmuth

Track 20: Licensed by OneGate Media GmbH – A Studio Hamburg Company



© & © 2024 Ondine Oy, Helsinki

Booklet Editor: Joel Valkila

Photo of Paul Hindemith: Hindemith-Institut

Cover photo and artist photos: Janine Kuehn

NDR kultur



## ALSO AVAILABLE

ODE 1357-2



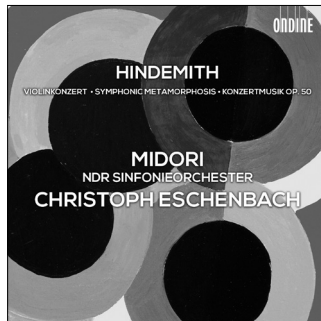
ODE 1341-2



ODE 1275-2



ODE 1214-2



For more information please visit [www.ondine.net](http://www.ondine.net)

STATHIS KARAPANOS

